



Un corps de ferme aux parfums de garrigue

À Gordes, dans le Lubéron, au cœur d'un ancien relais de poste en pierre du XVIII^e siècle transformé en ferme oléicole, le paysagiste Stanislas Alaguillaume dessine une cour jardinée qui s'ouvre sur un champ de deux hectares, où les plantes de garrigue côtoient les oliviers.

La problématique

Repenser l'aménagement paysager autour de cette ancienne bâtisse, ouverte sur un champ d'oliviers sans relief. Tout en conservant les vues sur le lointain, le principe est de mettre en valeur la cour et donner du caractère au jardin qui va servir de transition vers une vaste oliveraie, emblématique de la ferme oléicole.



AVANT

Nue et poussiéreuse, la cour trapézoïdale de 210 m² était contrainte par les trois murs de la ferme. Cet environnement minéral offrait l'avantage de la protéger du vent et des grands froids.



OUVRIR SUR LE PAYSAGE

La cour de la ferme devient un écrin de verdure, point d'observation privilégié sur les jardins et le paysage. De façon progressive, grâce à la construction de murets qui scandent l'espace, on accède au jardin avec ses odeurs de garrigue, puis au verger et à l'immense oliveraie.



APRÈS

La cour est structurée en plusieurs espaces. Le premier dessert les chambres et abrite en son cœur un îlot végétal posé sur du gravier de Vaugines. Trois arbres – un amandier, un olivier et un chêne vert – créent de l'ombrage. En second plan, devant la cuisine, une terrasse en pierre calcaire constitue un véritable lieu convivial pour accueillir les invités.

Les choix du paysagiste



Dans un très beau dialogue avec les propriétaires, Alexandra et Nicolas Roché, oléicultrice et ostéopathe, le paysagiste a fait le choix de créer un jardin sec méditerranéen aux odeurs de garrigue où chaque plante fait écho à la gastronomie et au bien-être ; là, les végétaux sont pour la plupart utiles en tisane ou en cuisine. Les murets séparent les différents espaces et offrent une assise pour mieux apprécier l'ouverture sur le paysage des lointains. En préambule à ces jardins, l'euphorbe de Sicile, aux inflorescences jaune éclatant, domine joyeusement les massifs, dans un contraste lumineux avec les oliviers et tous les végétaux méditerranéens aux feuillages gris. La cour est, quant à elle, traitée comme un lieu ordonné avec des bordures fleuries et des plantes en pot taillées, en opposition avec le jardin de garrigue, dont le caractère plus sauvage, offre une belle transition avec le paysage environnant.

PHOTOS GAËLLE FERRIDIS

Une palette végétale de jardin sec

Dès le départ, l'option du jardin sec, sans arrosage automatique, a été retenue. Seuls les pots sont alimentés d'un goutte-à-goutte. Les végétaux ont été plantés de petite taille, à l'automne, pour une meilleure reprise. Le paysagiste joue avec la diversité des couleurs de feuillage, des textures et des parfums des plantes méditerranéennes. Les lumineuses euphorbes de Sicile dominent les massifs et sont associées aux germandrées, lavandes et armoises aux feuillages gris, ou aux petits arbustes bien verts, comme les myrtes, pistachiers ou filaires. Le second jardin accueille des amandiers, au pied desquels émergent d'autres plantes de garrigue, donnant lieu ainsi à une expérience multisensorielle, grâce aux effluves méditerranéens qui s'en dégagent. ■



LES DIFFÉRENTES PARTIES...

Ci-dessus, dans la cour, un assortiment de pots Ravel accueille des buissons taillés de pittosporum 'Nana', arbousier et myrte.

À droite, la cour s'ouvre ensuite sur les jardins méditerranéens, où dominent l'euphorbe de Sicile, les germandrées et les lavandes, ainsi que tous les petits arbustes sempervirents de la garrigue. Une terrasse surélevée, avec tapis et coussins, surplombe le terrain pour mieux l'observer.

LES RETROUVER

• Stanislas Alaguillaume, paysagiste.
L'Atelier des Méditerranées
Tél. 06 74 78 62 60. Atelierdesmediterranees.com
• Ferme oléicole Les Callis
Chemin des Fayards, Les Imberts, 84220 Gordes.
Tél. 06 03 06 03 58. Lescallis.com

INVITATION AU FARNIENTE

Alexandra chine les meubles d'extérieur à L'Isle-sur-la-Sorgue, village où elle a aussi ouvert sa boutique spécialisée dans la dégustation des huiles d'olive. Dans la cour, de grands pavés irréguliers en pierre calcaire sont posés sur le gravier, comme un trait d'union vers le jardin et le paysage.



COULEURS DU SUD

Au pied des amandiers, les sauges aux fleurs violettes, les immortelles, les cistes blancs et les verveines commencent à s'épanouir. Elles supportent la sécheresse et ne demandent guère plus d'entretien qu'une taille par an. De ces feuillages en camaïeu de gris et vert s'élèvent des parfums de garrigue.

